



# BLUBOX<sup>VSC</sup> : SIXTEEN LEGENDARY CABINETS TO GO

## Perfekter Sound ohne Mikrofon direkt ins Pult

Für alle, die ihre E-Gitarre perfekt abnehmen oder aufnehmen wollen, gibt es jetzt die einfachste und praktikabelste Lösung, die auch klanglich neue Maßstäbe setzt. Während meiner vielen Jahre als Studio- und Live-Musiker habe ich etliche legendäre Speaker Cabs gehört und eingesetzt. Für die **BLUBOX™** habe ich aus meiner eigenen Sammlung 16 Boxen ausgesucht, die in den letzten 50 Jahren Musikgeschichte geschrieben haben. Diese habe ich mit besten Mikrofonen aufgenommen und mit Hilfe modernster **Convolution Technologie** digital exakt nachgebildet. Aber warum digital? Weil analoge Technik die akustische Komplexität von Lautsprechern nicht genau abbilden kann, während die **Convolution Technologie** die tonale Vielfalt und Einzigartigkeit jeder Box exakt wiedergibt.

## VSC Virtual Speaker-Cabinet Collection

Einfach die Lieblingsbox aussuchen, den Klangcharakter mit dem Mic Position-Regler optimieren - fertig!

16 legendäre, weltweit anerkannte Cabs sind in der **BLUBOX™** enthalten: von fünf gefeierten Marshall® 4x12" Cabs aus den Jahren 1965 bis 1980 bis hin zu den glorreichen Kultboxen von Vox®, Mesa Boogie® und Fender®. Selbstverständlich sind auch die **BluGuitar® NANOCAB™** und **FATCAB™** mit dabei, die in der Fachwelt mit ihrem großen Ton für viel Furore gesorgt haben.



# Anschlüsse & Bedienelemente



## 1 9-18V DC

Netzteilanschluss, 9-18V DC, 200 mA



Center negative

## 2 LINE INPUT

Diese Buchse dient zum Anschluss der Signalquellen:  
- Line out eines Gitarrenverstärkers oder Preamps  
- Ausgang eines Pedalboards, oder (Overdrive) Pedals

## 3 SPEAKER LEVEL IN

Zum Anschluss des Lautsprecherausgangs eines Gitarrenverstärkers mit bis zu 100 Watt

## 4 SPEAKER LEVEL THRU

Gibt das an der **IN**-Buchse anliegende Signal direkt weiter. Die Buchse muss bei Anschluss an traditionelle Röhrenverstärker mit einem passenden Lautsprecher oder einem Lastwiderstand belegt werden.

## 5 CLIP-LED

Blitzt kurz auf wenn Netzspannung vorhanden ist. Sobald ein Signal am Eingang anliegt, leuchtet diese grün auf. Wenn der Signalpegel zu hoch ist und übersteuert, leuchtet diese rot auf.

## 6 SIGNALSTÄRKE

Eingangsempfindlichkeit von **LINE** und **SPEAKER LEVEL IN**.

## 7 CAB TYPE

Wähle hier eine der 16 emulierten Lautsprecherboxen aus.

## 8 MIC POSITION

Empfindet das Klangverhalten verschiedener Mikrofonpositionen nach. **EDGE** klingt rund, fett und warm. **CENTER** klingt klar und bissig bis scharf. Die Mittenposition ist ungefiltert und ausgewogen.

## 9 LINE OUTPUT

Zum Anschluss an eine Fullrange Box oder Kopfhörer.

## 10 MIC OUTPUT

XLR-Buchse zum Anschluss an ein Mischpult.

## 11 GROUND LIFT

Sollten Brummgeräusche auftreten, kann man mit **GROUND LIFT** die Schaltungsmasse zum XLR-Ausgang trennen



### NO MIC ???

Die besten Aufnahmesounds erzielt man durch das Einschleifen der **BluBOX™** zwischen Amp und Speaker. Der **BALANCED MIC OUT** wird einfach wie ein Mikrofon mit einem Mikrofonkabel an ein Mischpult angeschlossen. Wie bei einem „echten“ Mikrofon verhindert der in der **BluBOX™** integrierte Übertrager potenzielle Brummgeräusche. Falls dein Mischpult keinen Mic-Input hat, benutze den **LINE OUT** der **BluBOX™**. Alternativ kann an diesen Ausgang auch gleichzeitig zum **BALANCED MIC OUT** eine Monitorbox oder ein Kopfhörer angeschlossen werden.



### NO AMP ???

Obwohl die **BluBOX™** für die Verwendung mit Gitarrenverstärkern konzipiert wurde, liefert diese auch beim direkten Anschluss von Pedalen oder Vorverstärkern fantastische Sounds direkt ins Pult. Diese werden am **LINE IN** angeschlossen.



### NO CONE - SILENT RECORDING

Endlich den geliebten Röhrenverstärker mit voller Leistung kompromisslos aufnehmen, ohne dass sich andere gestört fühlen? Man kann die **BluBOX™** auch zwischen seinen geliebten Röhrenverstärker und eine Loadbox, anstatt einer Gitarrenbox, anschließen. Die Loadbox ist still, verwandelt die Leistung der Endstufe in Wärme und verhindert, dass dein Röhrenverstärker beschädigt wird. Perfekt geeignet für nächtliche Aufnahmesessions.



### AMP1™ & BluBOX™

Das besondere für **AMP1™**- Benutzer ist, dass man die **BluBOX™** direkt an den Lautsprecherausgang des **AMP1™** - auch ganz ohne Lautsprecher oder Loadbox - anschließen kann.

Die einzigartige, innovative Endstufe des **AMP1™** ist bestens dafür geeignet alle Sounds auch voll aufgedreht bis zur Sättigung zu liefern - ohne angeschlossene Gitarren- oder Loadbox.

# Optimaler Betrieb

Die **BluBOX™** kann an jeden Gitarrenverstärker angeschlossen werden. Bei Röhrenverstärkern empfiehlt es sich, das Lautsprecher-signal (**Speaker Out**) zur Soundabnahme zu verwenden, da hier die Endstufe mit angeschlossenem Lautsprecher ihren optimalen Klang entfaltet. Wegen des besseren Rauschabstandes und Dynamikverhaltens sollte man bei Transistorverstärkern das Vorstufensignal (**Line Out**) wählen. Bei reinen Preamps wird immer das Line-Out-Signal verwendet.

## ACHTUNG!

**Die BluBOX™ ist keine LOADBOX! Röhrenverstärker dürfen nie ohne Last betrieben werden!**

An die **SPEAKER LEVEL THRU** Buchse muss ein Lautsprecher oder eine Loadbox angeschlossen sein, sobald der Lautsprecher-Ausgang der Röhrenendstufe mit **SPEAKER LEVEL IN** verbunden wird. Die Verbindung zwischen **BluBOX™** und Amp darf nur bei abgeschaltetem oder abgedrehtem Verstärker hergestellt werden. Der Stecker muss vollständig eingesteckt sein.

### Wichtige Sicherheitshinweise

#### Vorsicht

Die mit dem ⚡ Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwende nur hochwertige, im Handel erhältliche Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,3 mm TS-Steckern.

**BluGuitar** haftet nicht für Schäden, die durch unsachgemäßen Gebrauches des Gerätes entstehen. Zieh deshalb in Zweifelsfällen, gerade beim Verwenden von Lastwiderständen, einen qualifizierten Techniker zu Rate.

## EU-Verordnungen

**BluGuitar** akzeptiert und folgt der EU-Richtlinie. Wir unterstützen es die Umwelt zu schützen.



# Trouble Shooting

## Die BluBOX™ ist verkabelt aber die Signal LED leuchtet nicht:

- Die **BluBOX™** erhält keine Spannung. Überprüfe die Spannungsversorgung und deren Polung. Verwende gegebenenfalls ein anderes Netzteil (9-18V DC). Die LED der **BluBOX™** zeigt durch kurzes rotes Leuchten an, dass eine Spannungsversorgung vorhanden ist.
- Vergewissere dich, dass dein Verstärker / Preamp oder Pedal ausreichend Signal an **SPEAKER LEVEL IN** oder **LINE IN** liefert. Überprüfe die Kabel zwischen den Geräten. Die Signal-LED sollte grün leuchten.

## Die BluBOX™ ist verkabelt, die Signal LED leuchtet, aber die BluBOX™ liefert kein Output-Signal:

- Bei der Verwendung eines unsymmetrischen Adapters stimmt dessen Belegung nicht mit der Belegung der **BALANCED MIC OUTPUT** Buchse überein. Bitte verwende einen anderen Adapter.
- Überprüfe die Verkabelung um ein defektes Kabel auszuschließen.

## Beim Anschluss der BluBOX™ am Speaker-Ausgang meines Amps ist das BALANCED MIC OUT Signal zu hoch, und das Signal wird übersteuert:

- Schalte die Signalstärke auf **LOW**
- Bitte überprüfe, ob dein Amp mit der **BluBOX™** korrekt verbunden ist: auf keinen Fall den Speaker Out deines Amps an **LINE IN** der **BluBOX™** anschließen. Dadurch kann die **BluBOX™** Schaden nehmen.

## Das Balanced MIC OUT Signal brummt:

- Es ist eine Brummschleife entstanden. Bitte betätige den **GROUND LIFT** Schalter der **BluBOX™**. Betreibe die **BluBOX™** nicht in der Nähe eines Trafos. Starke Magnetfelder können Brummgeräusche verursachen.

# CAB TYPES

<b>NANOCAB™</b>	BluGuitar® 1x12"
<b>FATCAB™</b>	BluGuitar® 1x12"
<b>STACK 1965</b>	Original Marshall® 4x12" Celestion® (Alnico 15Watts)
<b>STACK 1967</b>	Original Park® 4x12" Celestion® (Greenback 25 watts)
<b>STACK 1970</b>	Original Marshall® 4x12" Celestion® (Greenback 25 Watts 55 Hz)
<b>STACK 1971</b>	Original Marshall® 4x12" Celestion® (G12h30)
<b>STACK 1980</b>	Original Marshall® 4x12" Celestion® (G12h75)
<b>METAL CL80</b>	Celestion® Classic Lead 80 in custom built 4x12" cabinet

<b>METAL V30</b>	Mesa/Boogie® Rectifier® Standard 4x12" Celestion® V30
<b>JAZZ 120</b>	Roland® Jazz Chorus® 120
<b>TWEED 1x12</b>	Vintage '57 Fender® Tweed Deluxe®
<b>SILVER 1x12</b>	Fender® Princeton® Silverface 1x12"
<b>BLACK 2x10</b>	Fender® '64 Vibroverb® 2x10"
<b>BLACK 2x12</b>	Vintage Fender® Twin Reverb® 2x12" orange JBL® mixed with Jensen® C12K
<b>BLACK 4x10</b>	Vintage 60s Fender® Super Reverb® 4x10"
<b>BULL 2x12</b>	Original Vox® AC30 JMI® 2x12" Celestion® Blue Bulldog

BLUBOX<sup>vsc</sup> Professional Impulse Response Speaker Emulator designed by Thomas Blug



MANUAL

All product names and trademarks are the property of their respective owners. Such product names and trademarks in this document were used during the development of BluBOX but are in no way associated or affiliated with BluGuitar GmbH.

# BLUBOX<sup>VSC</sup> : SIXTEEN LEGENDARY CABINETS TO GO

Perfect sound, no mic, straight into the desk

All electric guitarists looking for the perfect way to mic up or to record now have one of the simplest and most workable solutions available, also setting new standards in sound quality. During many years of experience both on stage and in the studio, I heard but also worked with many classic, indeed legendary speaker cabs. I also learned how best to mic these up. With this experience I have put together the best 16 speaker cabinet / microphone combinations from my own collection and digitally converted them using today's cutting-edge **Convolution Technology** ensuring an exact replica. But why conserve the sounds digitally? Simply because analogue equipment cannot capture all the acoustic complexities the speakers produce. **Convolution Technology** on the other hand is able to reproduce the complete array of tones and the uniqueness of each cabinet down to the last detail.

## **VSC** Virtual Speaker-Cabinet Collection:

Just pick your favourite cab, fine-tune the sound with the Mic-Position controller and away you go!

16 classic, world-renowned cabs are available in the **BLUBOX™**: 5 legendary Marshall® cabs with vintages from 1965 and 1980 but also the glorious, cult cabinets from Vox®, Mesa-Boogie® and Fender®. Of course, also included are the **BluGuitar® NANOCAB™** and **FATCAB™** which have been rapturously received in music world for their huge sound.

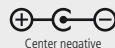


# Connections and Controls



## 1 9-18V DC

Power supply connection, 9-18V DC, 200 mA



Center negative

## 2 LINE INPUT

Input for signals from:

- Line-Out of an amp or preamp
- Output of a pedalboard or single pedal, for example overdrive

## 3 SPEAKER LEVEL IN

Connection for Speaker Out of an amp with up to 100 W

## 4 SPEAKER LEVEL THRU

For passing through the input signal. In conjunction with traditional valve amps, the connection must be made using a speaker or the necessary load resistance.

## 5 CLIP-LED

Flashes when connected to power. When an input signal is connected the LED lights green. Should the signal be too powerful, causing overload, this switches to red.

## 6 SIGNAL LEVEL

Input sensitivity for **LINE** and **SPEAKER LEVEL IN**.

## 7 CAB TYPE

Switch to choose the 16 simulated speaker cabinets

## 8 MIC POSITION

Simulates the sound variations caused by changes in the microphone positioning. **EDGE** produces fat, warm and rounded sounds **CENTER** sounds clearer and sharper with more bite. The mid position has no filters and sounds more balanced.

## 9 LINE OUTPUT

Connection to full range speakers or headphones.

## 10 MIC OUTPUT

XLR socket for connection to a mixing desk.

## 11 GROUND LIFT

Should the signal hum, **GROUND LIFT** can be used to detach earth from the XLR output





### NO MIC ???

The best recording sounds without elaborate microphone solutions can be achieved by looping the **BluBOX™** between the amp and speaker. The **BALANCED MIC OUT** is simply connected to the mixing desk using a microphone lead exactly as if it were a microphone. As with a true mic the **BluBOX™** internal transformer prevents hum. If the mixing desk has no Mic Input simply connect to the **LINE OUT** of the **BluBOX™**. This connection is also suited for use with a monitor or headphones.



### NO AMP ???

While the **BluBOX™** was actually designed to work with guitar amps, it can also produce fantastic results with pedals or preamps straight into the mixing desk.



### NO CONE - SILENT RECORDING

Finally a solution to record your favourite valve amp at full drive without disturbing all around you? Instead of looping the **BluBOX™** between your amp and speaker, simply connect it to a load-box. The load-box makes no noise, thermally transforms the power output of your amp and ensures it takes no harm in the process. Truly perfect for those nocturnal recording sessions.



### AMP1™ & BluBOX™

A true plus for **AMP1™** users is the fact that the **BluBOX™** can be connected to the speaker output of the **AMP1™** without any need for a speaker or a load-box. The unique innovative power amp in the **AMP1™** is ideally suited to deliver its full range of sounds, including max. power and full saturation, without needing a speaker or a load-box.

## Correct Operation

The **BluBOX™** can be connected to any guitar amplifier. When using valve amps, it is advisable to connect to the **Speaker Out** connection as the power amp achieves its best results connected to a speaker.

Using a solid state amp, the connection to the **Line Out** is preferable as this uses the pure preamp signal, thereby improving the signal to noise ratio and the dynamics. When using a preamp the **Line Out** is always used.

### WARNING!

**The BluBOX™ is not a load box! Valve amps should never be used without load!**

A speaker or a load box must always be connected to the **SPEAKER LEVEL THRU** socket whenever using the speaker output of the valve power amp with **SPEAKER LEVEL IN**. The **BluBOX™** should only be connected to an amplifier when this is switched off or turned low. The cables must be fully plugged in.

#### Important safety instructions

##### Caution

The connections showing the symbol ⚡ transport enough current to cause electrocution.

Use only high quality loudspeaker cables available at retailers with pre-mounted 1/4 inch jack plugs.

*BluGuitar* accepts no responsibility for damage caused by improper use of the equipment. When in doubt, particularly regarding load resistance, contact a technical specialist for advice.

#### EU Regulations

*BluGuitar* accepts and complies with EU Regulations. We support environmental protection.



## Trouble Shooting

**The BluBOX™ is properly connected but the LED is not on:**

- The **BluBOX™** is not powered up. Check the power supply and its polarity; if necessary connect a different unit with 9 - 18V DC. The LED on the **BluBOX™** indicates by a short red flash that power is available when plugged.
- Ensure that your amp, preamp or pedal is delivering a powerful enough signal to **SPEAKER LEVEL IN** or **LINE IN**. Check all leads. The LED should be green.

**The BluBOX™ is properly connected and the LED is on but there is no output:**

- Using an unbalanced to XLR adaptor the wiring configuration does not correspond to the connection of the **BALANCED MIC OUTPUT** socket.
- Check the cables to ensure they are all fully functional


**The signal is distorted. On connecting the BluBOX™ to the speaker out on my amp the BALANCED MIC OUT signal is too high:**

- Switch the signal level to **LOW**
- Ensure that your amp and the **BluBOX™** are properly connected. The Speaker Out of your amp should never be connected to the **LINE IN** of the **BluBOX™** as this can cause serious damage to the unit.

**The signal from the balanced MIC OUT hums:**

- There is a ground loop. Switch on the **GROUND LIFT** on the **BluBOX™**.
- Avoid using the **BluBOX™** in close proximity to transformers. These generate magnetic fields which can cause humming.

# Technical Data

<b>Type:</b>	Cabinet & Microphone Simulation DI-Box	<b>Power supply:</b>	9-18V DC, 200 mA (not included)  Center negative
<b>Number of Cabinets:</b>	16	<b>Dimensions:</b>	120 x 95 x 38 mm
<b>Connections:</b>	1/4" jacks: Line In, Line Out, Speaker In, Speaker Through, Transformer Balanced XLR Mic Out	<b>Weight:</b>	350g / 12.35oz
		<b>Latency:</b>	Ultra low latency ~1 ms = Distance of 30cm to a cabinet



BALANCED  
XLR OUT



16 CABINETS



ULTRA LOW  
LATENCY



CONVOLUTION  
AUTHENTICITY



DC 9-18V  
200mA  
(not included)