

# AMP 1™ IRIDIUM EDITION



ADDITIONAL MANUAL

BluGuitar® AMP1™ | 100 Watts Tube Guitar Amp designed by Thomas Blug

**BluGuitar**  
TONE INNOVATION

# AMP 1™ IRIDIUM EDITION

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf deines AMP 1™ IRIDIUM EDITION! In Zusammenarbeit mit erfahrenen, internationalen Metal-Gitarristen hat BluGuitar-Gründer und Profi-Gitarrist Thomas Blug diesen neuen Amp von Grund auf neu entwickelt und im Unterschied zum AMP 1™ MERCURY EDITION kompromisslos auf Modern Metal gevoiced. Thomas ist geistiger Urvater der tube-driven Pedal-Amps und hat schon Anfang der 90er Jahre für namhafte Hersteller Produkte entwickelt, die heute als Meilensteine echter Tube-Pedals gelten. Sowohl der AMP 1™ MERCURY EDITION als auch der AMP 1™ IRIDIUM EDITION sind Resultate dieser einzigartigen Expertise.

Die Urversion des AMP 1™ war und ist für viele Gitarristen weltweit ein echter „Game Changer“, weil er Boutique-Röhrenklang und Power in einem super kompakten sowie leichten Format vereint und an jeder Steckdose dieser Erde ohne Trenntrafo immer gleich gut klingt. Inzwischen verlassen sich weltweit tausende Gitarristen – vom Hobbygitarristen bis zum Weltklasse-Künstler – auf dieses kleine Tone-Monster. Mit dem IRIDIUM EDITION wird die AMP 1™-Familie nun um einen ebenbürtigen High-Gain-Spezialisten mit straffen und charaktervollen Sounds erweitert.

**AMP 1™ MERCURY EDITION**  
VINTAGE DYNAMICS  
ANALOG TUBE FEEL

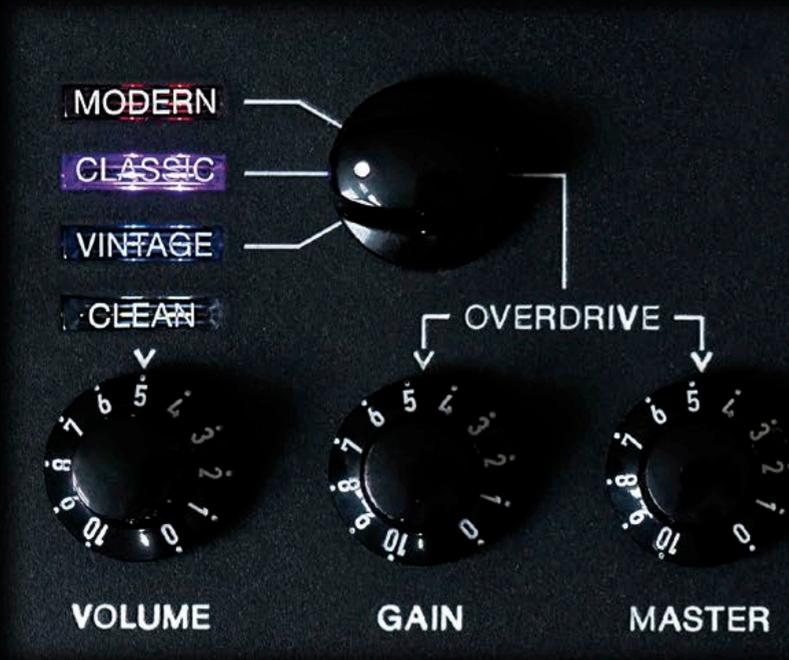
**AMP 1™ IRIDIUM EDITION**  
TIGHT LOW END  
MASSIVE GAIN

CLASSIC ROCK  
MODERN METAL

1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

# DIE 4 PREAMPS DES AMP 1™ IRIDIUM EDITION

Drei unabhängige, diskret aufgebaute **OVERDRIVE**-Kanäle liefern satte und tichte Zerrsounds, die in Gain-Struktur und Klangfarbe verändert werden können. Jeder dieser Kanäle bietet unterschiedlichen Attack, Ansprache und Dynamik. Der **CLEAN**-Kanal mit großem Headroom und Höhenreserven verhilft selbst mittigen Humbuckern zu transparenten, sparkligen Clean-Sounds.



**MODERN** – Mit seinen extrem hohen Gain-Reserven liefert dieser Kanal glasklare Saitentrennung durch massiven Low-Cut und lässt sich durch den Custom Control TONE Regler vom „Cut thru the mix“-Solo-Sound bis hin zu „maximum brutality“-typischer V-Kurve in den Mitten regeln.

**CLASSIC** – Durch die harte Verzerrungs-Kennlinie und den speziell abgestimmten Bassfilter ist dieser Kanal perkussiv und im Mittenbereich deutlich breiter und härter als VINTAGE. Das Mittenspektrum kann durch den Custom Control TONE von „Hot Rodded British High Gain“ bis zur „Deutschen Soundwand“ geformt werden.

**VINTAGE** – Straffe und mittenbetont holzige Sounds, die gerade bei extremen Low-Tunings ticht übertragen werden und gleichzeitig cremige Verzerrung in den Mitten liefern.

**CLEAN** – Massiver Headroom dank des 100 Watt Poweramps und Höhenreserven, die selbst mittigen Humbuckern zu transparenten, sparkligen Clean-Sounds verhelfen. Optimale Plattform für Pedale wie Shimmer Reverb, Modulation oder Delay.

# BOOST

Der **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** verfügt über einen einstellbaren Gain-Boost, der allen Kanälen wie ein Pedal vorgeschaltet ist. Mit dem **Custom Control Regler** lässt sich die Höhe der Verstärkung einstellen.

Der **BOOST** hat eine dezente Mittenanhebung, um Clean Sounds mehr Definition zu geben und Overdrive Sounds mit mehr Gain zu versorgen, ohne dass diese matschig werden.

Bei Vollanschlag geht der **BOOST** – ähnlich wie eine Röhrenstufe oder ein Tube Screamer – in die Sättigung. So entstehen noch mehr satte Obertöne für cremige und dennoch tichte Overdrive Sounds.

# NOISEGATE

Der Schalter an der Seite verfügt über drei Positionen - **METAL**, **OFF** und **SOFT**.

**METAL** - Der spezielle Metal-Modus reagiert extrem schnell und hart. High Gain Sounds und Staccato Metal Riffs werden messerscharf und exakt wiedergegeben. Gemutete Passagen – auch mit sehr viel Gain – sind wirklich still. Es ist auch kein Rauschen mehr zu hören.

**OFF** - In dieser Position ist das Noise Gate deaktiviert.

**SOFT** - In dieser Position ist das Noise Gate sehr empfindlich. Es öffnet auch bei niedrigsten Eingangssignalen, sodass auch noch die feinsten Nuancen zu hören sind. Weiche Töne klingen somit natürlich aus, ohne abgeschnitten zu werden.

## METAL BONUS

Sobald der **Reverb** eingeschaltet ist, wechselt das Gate automatisch auf Soft. Mit der Nutzung des **Reverb** kann damit ganz einfach zwischen tragendem Solo-Sound (mit Soft-Gate) und messerscharfen Riffs (mit kurzem Metal-Gate) geschaltet werden. Zudem lassen sich die verschiedenen Gate-Einstellungen mit dem Reverb-Fußschalter abrufen und somit auch in Presets speichern.



# SPEZIELLE NANOTUBE-ENDSTUFE FÜR METAL

100 Watt mit subtilem Röhren-Sagging liefern riesige Power und enorm viel Headroom, damit deine Riffs auch bei Bühnenlautstärke tight und messerscharf übertragen werden. Das Mastervolumen arbeitet sehr präzise, sodass es sehr einfach ist, die perfekte Lautstärke für zu Hause (bis zur mittleren Position) oder für die Bühne (bis max) einzustellen.



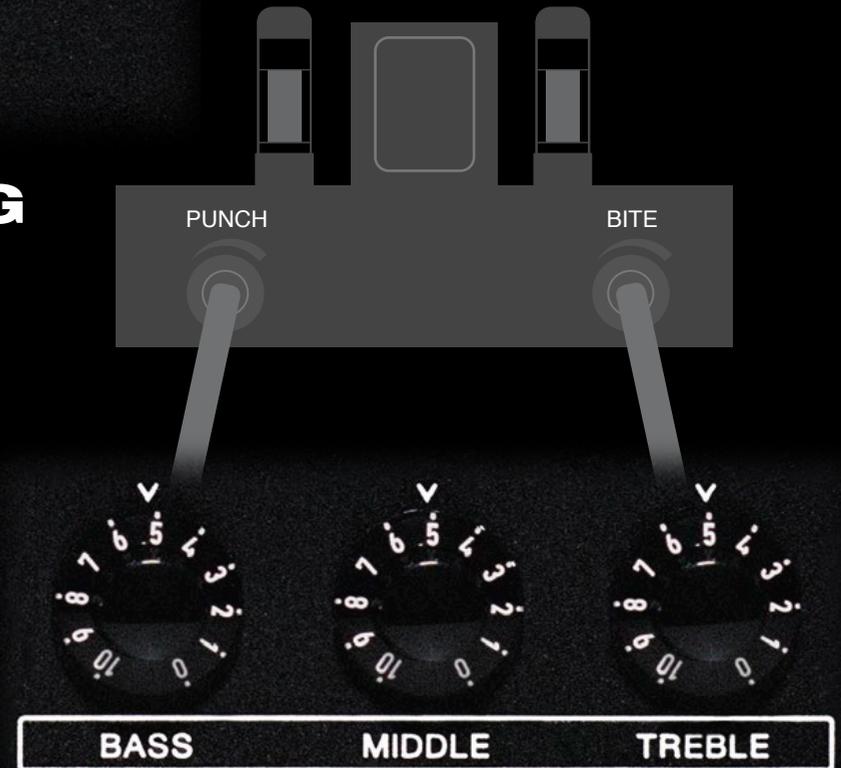
## SPEZIELLE KLANGREGELUNG

Um den ultimativen Punch und Attack vom Lo-End zu bekommen, haben viele Röhrenverstärker neben **Bass**, **Mitten** und **Höhen**, auch einen eigenen **Punch-Regler** für den Schub und einen **Presence-Regler** für den Biss.

Der **Punch** arbeitet in der Stromrückkopplungsschleife und reagiert sowohl mit dem Lautsprecher als auch mit der Endstufe. Diese beiden Regler sind bei klassischen Röhrenverstärkern unerlässlich, um einen guten Metal- oder Hardrock-Sound zu erhalten.

Wir haben die gleiche Technologie für das Lo-End verwendet und diese Stromrückkopplung mit unserem Bassregler kombiniert, sodass wir nur einen Bassregler brauchen. Dieser kann damit genau das, was du dir von einem knackigen, druckvollen Bass wünschst. Drehe so viel Bässe rein, wie dein Sound braucht.

Die gleiche Technik verwenden wir mit viel Attack, Biss und Sparkle bei **Presence** - den **Höhen**.



# RECORDING OUT

Die Boxen-Simulation des **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** arbeitet analog und ist speziell für Metal-Sounds abgestimmt. Der Verstärker arbeitet mit einem starken Current Feedback und formt damit den Punch und Biss zusammen mit dem Speaker. Dies wird für eine natürliche Soundqualität bei Aufnahmen genutzt. Je nachdem, ob ein Lautsprecher an der Lautsprecherbuchse des **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** angeschlossen ist oder nicht, wird die Speaker-Emulations-Kurve an der Recording Out Buchse automatisch optimal angepasst. Die besten Aufnahmeergebnisse erreichst du, wenn ein Lautsprecher angeschlossen ist. Auch bei Zimmerlautstärke ergibt sich dann das natürliche Current Feedback und damit der bestmögliche Sound.

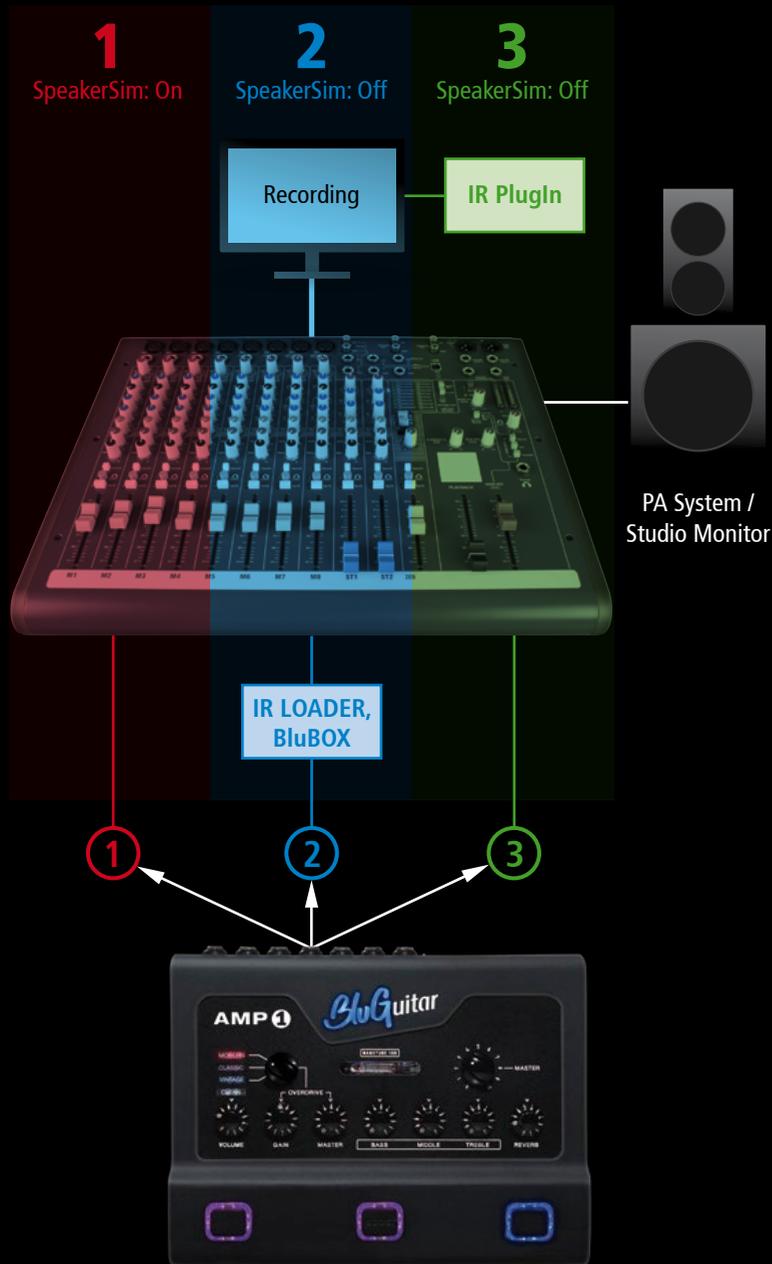
Um noch authentischer Lautsprechersimulationen zu realisieren, werden auch gerne „IR“s (impulse responses) genutzt. Dazu kann die interne (analoge) Speaker-Simulation des **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** abgeschaltet werden, damit du die Impulsantworten deiner Lieblingsbox benutzen kannst.

- 1 Verbinde den **Recording Out** mit deinem Mischpult zur Nutzung des internen, analogen Recording Out
- 2 Der **Recording Out** kann mit Hilfe der **BluBOX™** oder eines IR Loaders mit dem Mischpult oder deiner Soundkarte verbunden werden.
- 3 Du kannst auch IRs von Plugins in deiner DAW nutzen. Dazu wird der **Recording Out** direkt mit deiner Soundkarte verbunden.

Zum Abschalten der internen Speaker-Simulation wird der **BOOST** so lange gedrückt gehalten, bis der linke Fußschalter (Channel) die Speaker-Simulation an- oder ausschaltet. Leuchtet Reverb, ist die interne Speaker-Simulation des Recording Out aktiviert. Leuchtet Reverb nicht, ist die interne Speaker Simulation des Recording Out deaktiviert.

## Hinweis:

- Das Ein- und Ausschalten der Speaker-Simulation funktioniert nur, wenn weder **REMOTE 1™** noch **MIDI 1™** am **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** angeschlossen sind.
- Im Falle eines Brummgeräusches solltest du eine DI-Box mit Groundlift für galvanische Trennung verwenden.



# REVERB

Der Reverb im **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** wurde für einen natürlicheren Raumklang optimiert. Der Reverb des **AMP 1™ MERCURY EDITION** hingegen hat den Charakter eines Vintage-Federhalls.

## Hinweis:

- Beachte, dass der eingeschaltete **Reverb** das **Noise Gate** immer in den Soft-Modus schaltet, wenn es sich in der Position **METAL** befindet. Es gibt noch viele weitere **Expert Features**, mit denen du deinen **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** für dein persönliches Setup optimieren kannst. So kannst du beispielsweise mit **INDIVIDUAL CHANNEL GAIN** in jedem Kanal deine eigene Gain-Struktur einstellen.
- Weitere Erklärungen zu den umfangreichen Funktionsmöglichkeiten des **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** wie etwa **Half Power Mode**, **Low Gain Mode** oder **Preset Mode** findest du auf unserer Webseite mit Videos erklärt:



[bluguitar.com/me-expert.html](http://bluguitar.com/me-expert.html)





**PUNCH.POWER.PORTABILITY**

**THE NANOTUBE™ AMP THAT DOES THE CHUG**

# AMP 1™ IRIDIUM EDITION

Congratulations on the purchase of your **AMP 1™ IRIDIUM EDITION**! In cooperation with experienced, international metal guitarists, BluGuitar founder and professional guitarist Thomas Blug has developed this new amp from the ground up and, unlike the **AMP 1™ MERCURY EDITION**, he voiced it uncompromisingly towards modern metal. Thomas is the intellectual creator of tube-driven pedal amps. He started developing products for well-known manufacturers in the early 1990s, some of which today are regarded as the milestones of true tube pedals. Both the **AMP 1™ MERCURY EDITION** and the **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** are the results of this unique expertise.

The original version of the **AMP 1™** has been – and still is – a real game changer for many guitarists worldwide, because it combines boutique tube sound and power in a super-compact and lightweight format. Plus, it always sounds the same using any power socket on this earth without an isolation transformer. Today, thousands of guitarists worldwide - from amateur guitarists to world-class artists - rely on this little tone monster. With the **IRIDIUM EDITION**, the **AMP 1™** family has now been expanded to include a high-gain specialist offering tight, characterful sounds.

**AMP 1™ MERCURY EDITION**

VINTAGE DYNAMICS  
ANALOG TUBE FEEL

CLASSIC ROCK

TIGHT LOW END  
MASSIVE GAIN

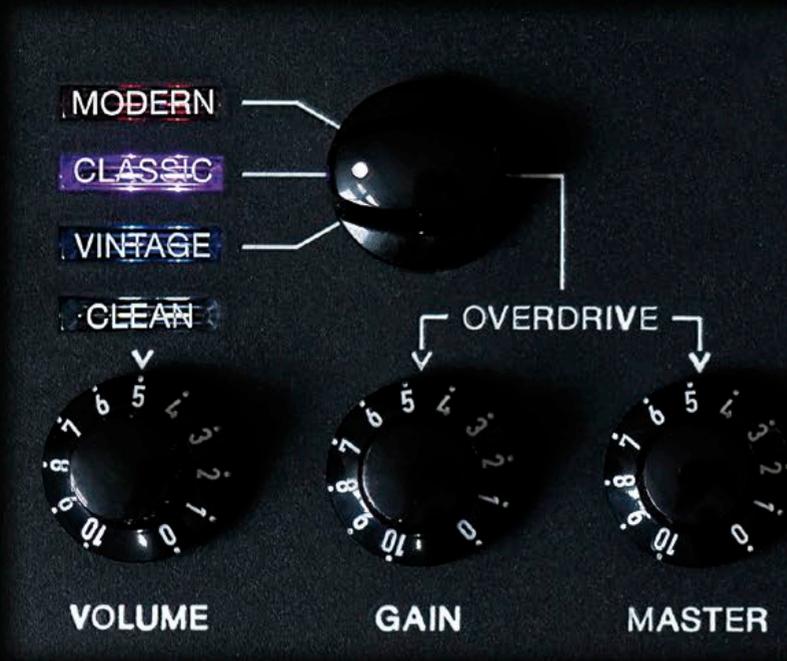
**AMP 1™ IRIDIUM EDITION**

1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010 2020

MODERN METAL

# THE 4 PREAMPS OF AMP 1™ IRIDIUM EDITION

Three independent, discrete OVERDRIVE channels deliver rich and tight distortion sounds that can be changed in gain structure and timbre. Each of these channels offers different attack, response and dynamics. The **CLEAN** channel with its massive headroom and treble reserves gives even mid-heavy humbuckers transparent, sparkling clean sounds.



**MODERN** – With its extremely high gain reserves, this channel delivers crystal-clear string separation through a massive low-cut, and the Custom Control TONE knob lets you dial a “cut thru the mix” solo sound to the typical “maximum brutality” mid scoop.

**CLASSIC** – Due to the hard distortion characteristics and the specially tuned bass filter, this channel is percussive and significantly wider and harder in the mid-range than VINTAGE. The mid-range can be shaped by the Custom Control TONE from “Hot Rodded British High Gain” to “German wall of sound”.

**VINTAGE** – Tight and mid-emphasized woody sounds that are transmitted tightly especially using extreme low tunings while delivering creamy mid-range distortion.

**CLEAN** – Massive headroom thanks to the 100 watt power amp and treble reserves, which give even mid-emphasized humbuckers a transparent, sparkling clean sound. Optimal platform for pedals like shimmer reverb, modulation or delay.

# BOOST

The **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** possesses an adjustable gain/boost function that is placed in the front of the channels like a pedal. It has a moderate mid hump to give cleaner sounds more definition, or give overdriven sounds more gain without turning muddy. The **Custom Control** can adjust the gain/boost level. Cranked all the way up, it will sound more like an overdriven preamp or a Tube Screamer to get even richer tones with tons of gain that never gets muddy.

# NOISEGATE

The switch (on the side of the unit) for the **noise gate** has 3 positions: **Soft**, **Off** and **Metal**.

**METAL** - Extremely fast and hard. High gain playing and staccato riffs become sharper, and palm muted parts clean up with no unwanted noise.

**OFF** - The opposite of on. If you can't figure that out, maybe you should buy a drum kit instead. (the editor would like to apologise to drummers for this comment).

**SOFT** - In this position the noisegate is extremely sensitive and responds to the lowest signals, so the quietest nuances are still audible without being cut off.

## METAL BONUS

As soon as the reverb is switched on, the gate defaults to "**soft**". With the use of the reverb switch, it is possible to switch the gate between the two settings (when the toggle switch on the side is in Metal position) soft when reverb is on and Metal when reverb is off.

The settings can be saved as presets.



# SPECIAL NANOTUBE POWERAMP FOR METAL

With more than 100 watts on tap, the amplifier is capable of packing a serious punch with headroom to spare. The logarithmic **master volume** works very precisely and enables you to easily find the perfect level you need at home (up to the middle position) or on stage (around middle to maximum). Don't be afraid to turn it up!

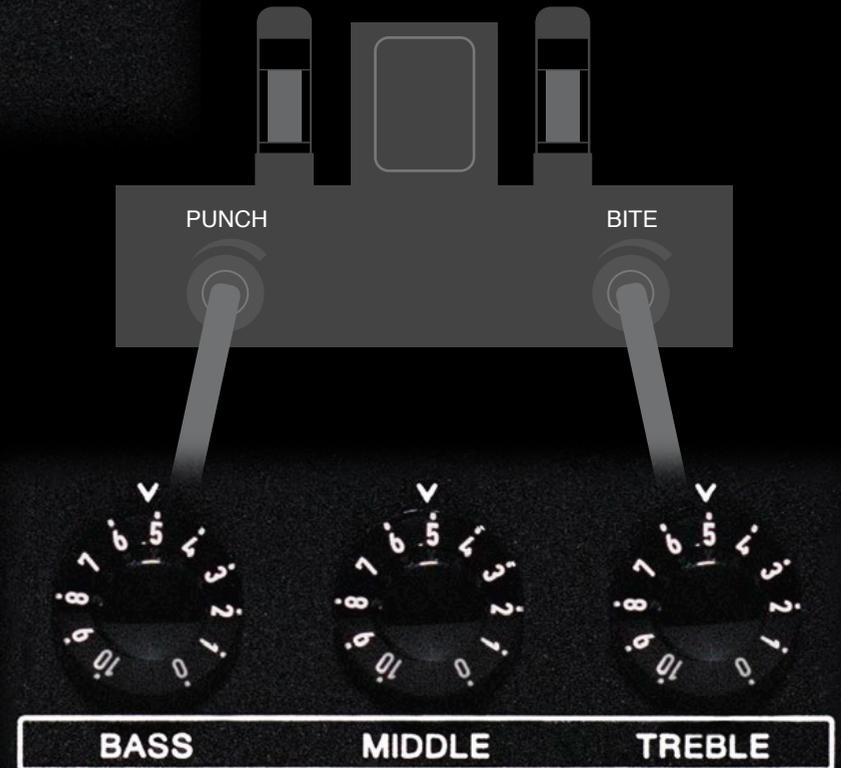


## UNIQUE TONE CONTROLS

To obtain the ultimate punch and attack, many modern tube amps for Metal along side the usual tone control have extra punch and presence controls, that work with the current feedback loop the power amp stage.

The **AMP 1™ IRIIDIUM EDITION** works with that same current feedback design, which responds to the speaker and the power amp insuring a **punch** in the low end, that won't get muddy when its turned up. The same with the highs, keeping a precise **attack** and **bite**.

The trick with the **AMP 1™ IRIIDIUM EDITION** is that "bass" controls both the bass in the preamp and the **punch** from the **current feedback** design in the power amp with only the one control. The same with the treble, that is the classic **treble** of a tone stack AND **presence** with one control. That makes it even easier to dial in the perfect chug.



# RECORDING OUT

The loudspeaker simulation of the **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** is analog and is voiced specially for metal sounds. The power amp uses a strong current feedback and thus forms the **punch** and **bite** together with the speaker. This is used for natural sound quality when recording. Depending if there's a speaker connected to the **SPEAKER OUT** jack of the **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** or not, the speaker emulation curve on the **REC OUT** jack is automatically adjusted.

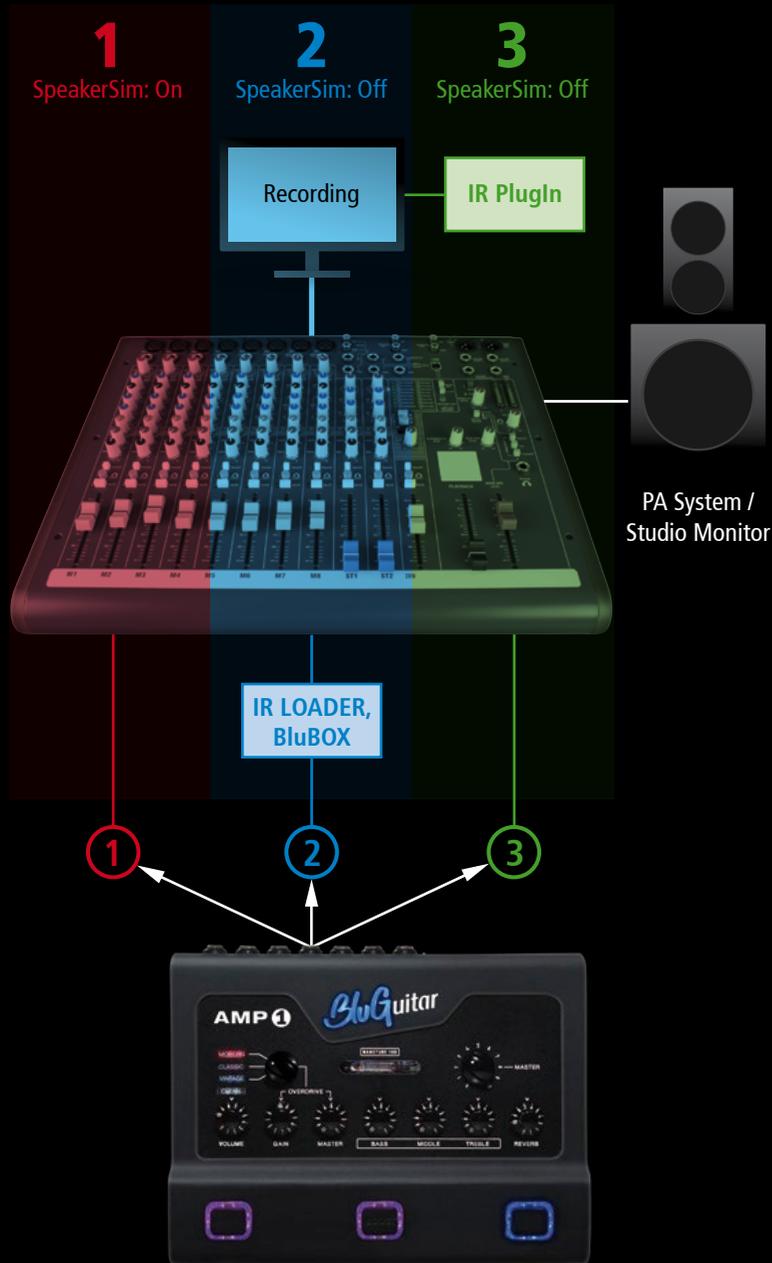
Best results are with a loudspeaker. Even at low volumes, the current **feedback loop** helps create a more organic tone.

For more choices of loudspeaker emulations, it is possible to turn off the **internal analog speaker simulation** and use external **impulse response (IR)** tools with your favorite impuls response.

- ① To use the internal analog speaker simulation, simply connect the 1/4" **REC OUT** on **AMP 1™** with your mixer or audio interface.
- ② From the recording output jack, please connect the **BluBOX™** or an impulse response loader.
- ③ You can also connect the recording straight out to your sound card and use IR's from your DAW.

Just press the **BOOST** footswitch until the left switch (the channel footswitch) is lit. The channel switch will turn the internal speaker emulation on or off, which will be signified by the **REVERB** switch being lit for on, and off for being disengaged.

The on/off function will not be active if the **REMOTE 1™** or **MIDI 1™** units are being used.



# REVERB

The reverb in the **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** is optimised for a natural room sound where as the **REVERB** for the **AMP 1™ MERCURY EDITION** has the characteristics of a spring reverb.

There are even more features available to customise the **AMP 1™ IRIDIUM EDITION** (to your personal preference like finetune the gain structure for each of the 4 channels, automatically switch on/off for internal presets or half power-mode) that you can find on the *BluGuitar®* website.

## Note:

- Please note that the activated **REVERB** always sets the noise gate to soft mode when in the **METAL** position.



[bluguitar.com/me-expert.html](http://bluguitar.com/me-expert.html)





BluGuitar.com

